

國立宜蘭特殊教育學校新聞剪輯

活動主題	街頭藝人曾毓翰專訪	活動日期	108. 6. 17
報導媒體	葛瑪蘭新聞網	登刊日期	108. 6. 18

特殊教育報導 / 系列九~ 另一扇窗的故事 / 宜蘭特教21年首位街頭藝人~阿乾如何努力【影音新聞】



【記者李寬琴/五結報導】

俗話說：「上帝開了這一扇門，必定會為你打開另一扇窗」，確實印證在特教生-曾毓乾身上，極度嚴重視覺障礙的曾毓乾（阿乾），卻有著靈敏的聽力和記憶力，更憑藉不斷不斷的努力練習，今年終於錄取宜蘭縣街頭藝人，為國立宜蘭特殊教育學校創校21年來，首位特教生考取街頭藝人證照者。



阿乾的媽媽黃詩女士受訪時，淚水不時在眼眶裏打轉，回想一路走來的心路歷程，百感交集，幾度無法言語。黃詩表示，阿乾上有二位姊姊，發育毫無異狀。但是阿乾出生時卻沒有哭，襁褓之中也一直沒有哭，雖持續尋求醫師診治，卻不得原因，直到三歲時才被診斷出，阿乾罹患的是「先天性眼球振顫症」，眼睛弱視到幾乎只看得150公分距離內的東西，連帶影響智能發展，及執著的思考邏輯。



黃詩表示，診斷結果猶如宣判死刑，年輕的父母無法接受，甚至覺得丟臉、自責，甚至漸漸逃避、排斥，所幸年長的阿公阿嬤認命的疼惜這個小男孩，本著「阿公疼孫」的心情打理著孩子的一切，讓阿乾仍然在愛的環境裏成長。



隨著聖嘉民啟智中心的幼稚園，而後國小國中的特教班，雖說是特教班，但是附屬於一般正常教育體制下的特教班，跟正常班同學出遊難免產生不一樣氛圍。直到國中的某一天，黃詩到學校接小孩，基於一個母親看在眼裡，阿乾真的就是跟別的同學有所差異，黃詩的心抽痛著，她幡然醒悟，原來這個孩子才是她的責任，她不應該再逃避了，她要面對阿乾就是一位發展遲緩的特殊生，於是毅然決然將阿乾轉入特教學校。



黃詩女士娓娓訴說，當初讓阿乾學琴的初衷，父母親只是希望別讓他閒著，要有事情讓孩子做，開心就好，沒想要獲得什麼成就；幸運的是遇到音樂名師李禎祺老師，李老師因材施教，表示不要限制他，每個人都有無限潛能，只要正常教導他即可。



因為看不清楚五線譜，所以阿乾彈琴都是靠著背譜，每一首歌曲好幾頁的歌譜，在他的執著、專注和一遍又一遍，N遍的重複練習下，在他的指尖輕擲而成樂音；這份埋頭苦幹的精神不只讓他沉浸在音樂的領域裡，更為自己獲得街頭藝人的殊榮。媽媽表示，當他彈琴有壓力時，我們就放鬆面對他，反倒讓他更容易過關。



高中三年在宜蘭特殊教育學校，阿乾是一位風雲人物，學校基於鼓勵孩子參與，幾乎所有的活動都看得到他的身影。他最崇拜的拔河教練黃志欽主任，形容他是一位非常有意志力的小孩，執著的思考邏輯讓他不斷的自我要求，務必將事情做好才肯放手。



(<https://youtu.be/MRX9Vm4228>)

導師林佳瑩甚至表示，阿乾是一位不太需要操心的孩子，他的專注力令人佩服，只要是交辦給他的事情或功課，他都會很認真的完成。就像有些時候朝會上等著彈琴時，都看到他眯著眼睛認真在背英文，讓她覺得如此的讀書方式，真的好辛苦也好心疼。



黃詩感恩上帝的旨意，引導自己能夠有機會善盡一位母親的責任，並感謝一路相伴的好多貴人，包括無怨無悔付出的阿公阿嬤；高一時的宜特賴錦怡老師，邀請阿乾在其婚禮上彈奏，奠定了阿乾的自信心；還有家樂福宜蘭營業處林裕明處長，無償提供場地讓阿乾表演，而有機會能與民眾接觸互動；更感謝宜蘭特殊教育學校所有師長，對阿乾的鼓勵、教導，讓阿乾能夠充滿信心地在畢業後，開拓一條屬於自己的路，繼續前進並能回饋社會。



阿乾媽媽說，她現在最享受的是聽阿乾彈琴，看著他專注的神情，充滿著感動和滿滿的愛。她也期待日後有機會看到曾毓乾在表演時，請拜託給他一個鼓勵一個讚和一個掌聲。

